

SOMMAREN 2016

DAN ANDERSSON-SÄLLSKAPETS TIDSKRIFT 29

PÅ FÄRDVÄGARNA

*Det var om aftonen som sommaren
flög rakt i famnen min,
och jag log som i min spåda
barndomstid,
och röda, röda blomster
i mitt hjärta gingo in
som en doft som var
som evighetens frid.*

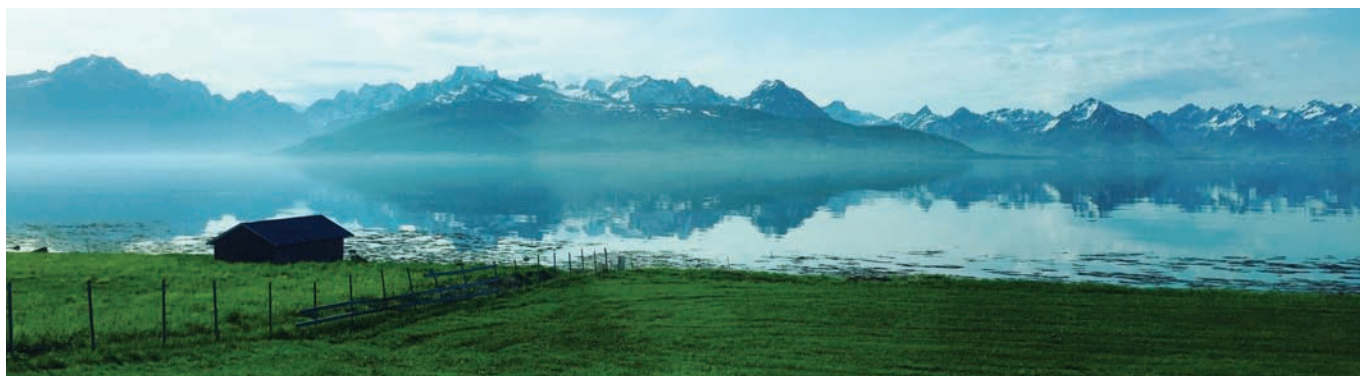
ORDFÖRANDEN HAR ORDET

Kära medlemmar! Detta skrivs långt uppe i Nord-Norge, i Sandnes i Hadsel kommune. Jag är här på en kortare turné där vissa konserter helt ägnats åt Dan Anderssons liv och verk. Intresset har varit stort och sällskapet har fått några nya medlemmar och framtida entusiaster. Detta nummer av På Färdvägarna blir mitt sista. Jag kommer att avgå som ordförande vid årsmötet den 6 augusti. Där till är jag nödd och tvungen. Jag hade helst fortsatt men livet rymmer dess värre inte allt. Jag var tveksam redan förra året till att fortsätta. Jag visste då att jag hade ett år framför mig som skulle innebära både distansstudier på 100 % plus att jag måste arbeta så mycket det bara gick för att överleva ekonomiskt. Detta plus att jag har rätt små barn ännu har gjort att jag känt att jag inte har kunnat göra det arbete för sällskapet som jag själv tycker krävs för att vara nöjd. Då arbetet som ordförande kräver mycket ideellt arbete känner jag att det framöver kommer att bli ohållbart. I skrivande stund vet jag inte mer än att valberedningen arbetar med att hitta en ersättare. Jag har gett förslag på vilka jag anser vara lämpade för uppdraget. Det har varit fina år, trots att mycket av arbetet gått ut på att parera en sviktande ekonomi och ett sjunkande medlemsantal. Ekonomin har nu stabiliserats och medlemsantalet likaså. Det är ju tyvärr så vad gäller föreningsliv att det håller på att dö ut. Människor idkar inte föreningsliv på det sätt man gjorde förr. Vad gäller litterära sällskap är det likadant där, oavsett om det är Evert Taubesällskapet, Birger Sjöberg-sällskapet, Nils Ferlin-sällskapet eller vem det nu kan kretsa kring. Detta år har också varit märkligt skadedrabbat, tre av oss i styrelsen har opererats, en av dessa ett flertal gånger, Daniel Svensson har blivit far. Grattis! En annan har fått barnbarn. Det bästa med ordförandeskapet har varit mötet med er medlemmar, om inte på Vårträffen eller under Dan Andersson-veckan så via telefon eller mejl. Jag kommer att sakna de fina samtal som det gärna blir när man utgår ifrån ett gemensamt intresse som Dan Andersson och hans diktning. Allt har inte bara varit en dans på rosor heller, tyvärr finns det människor som ser Dan Andersson-sällskapet som en arena för egna egoistiska syften, ett litet fåtal som misstänkliggör och sprider rykten om än det ena, än det andra. Sällskapet startades av ett antal människor som ville samlas kring ett gemensamt intresse och en gemensam kärlek: Dan Anderssons diktning. Låt det vara så även i framtiden. Jag önskar den kommande ordföranden och den framtida styrelsen lycka till med arbetet! Vad detta nummer innehåller ser ni på sidan mitt emot dessa mina inledningsord. Ett litet nytt spår tycker jag Daniel Svensson är inne på när han redogör för Dan Anderssons relevans och tyngd i dag, i egenskap av ekologisk poet. Tack för den här tiden! Jag kommer att fortsätta vara medlem och kommer att dyka upp på evenemang även kommande år!

Vänligen / eder Jimmy Ginsby



Fotograf: Thomas Augustsson



KALLELSE TILL ÅRSSTÄMMA

**ÅRSSTÄMMAN 2016 ÄGER RUM
LÖRDAGEN DEN 6 AUGUSTI KL 11:00
PÅ TATTARFALLET I SKATTLÖSBERG**

Dagordning, verksamhetsberättelse och annat material inför årsmötet kan hämtas på Dan Andersson Museum tidigast från den 1 augusti 2016 (finns naturligtvis också tillgängligt vid årsstämman).

Bergslagsgården står traditionsenligt för försäljning av mat efter årsstämman

Alla medlemmar i Dan Andersson Sällskapet hälsas hjärtligt välkomna.

PROGRAMPUNKTER EFTER ÅRSSTÄMMAN

Efter årsstämman bjuder vi 15:00 på ett visprogram med De Tröslösa Bröderna.

Därefter är det **Öppen finnmarkscen** för alla som önskar delta med sång och spel, diktläsning eller andra berättande inslag. Programledare är Puch Magnus Olsson

Anmälan att delta i **Öppen finnmarksscenen** görs till Dan Andersson Museum, 0240-100 16 eller på plats innan den öppna scenen startar.

INNEHÅLL PÅ FÄRDVÄGARNA NR 29 ~ 2016

Ordföranden har ordet	2
Vårträffen 2016	3
Ekopoeten Dan Andersson	4-5
Wikström om Wikströmsgården	6-7
Vad kan du om litteratur?	7
Dan Anderssonveckan	8-9
Själsfränderna Erik Lindorm och Dan Andersson	10-11
Den politiske Dan Andersson	12
Årets pristagare	13
Diktsidan	14
Dan Andersson och våren	15
Notiser	16

VÅRTRÄFFEN 2016!

Vi blev ett drygt trettiotal medlemmar som samlades till Vårträff på Grand Hotel, torsdag den 5 maj till lördag lunch, den 7 maj. Startskottet för Vårträffen inleddes traditionsenligt i Ulrika kyrka. Temat var *Dan Andersson som vårens försångare*. Delar av styrelsen, ordförande Jimmy Ginsby, vice ordförande Billey Shamrock samt ledamöterna Gunnar Ekman och Puch Magnus Olsson bjöd på ett program med vårliga förtecken. Efter inledningen av prästen och Dan Andersson-kännaren Lars-Olof Larsson hade ordförande Ginsby en betraktelse över hur mycket vår det finns i Dans diktning och hur den gestaltas och beskrivs. Därefter spelade och sjöng *Vandringsmän*, som de tidigare nämnda herrarna heter, när de tar ton. Det hela avslutades med en nyskriven text av ordföranden där Dan Andersson dök upp i en dröm. Vi fortsatte efter välkomstmacka och dryck med öppen scen där visor, dikter och berättelser delades. Efter fredagens sedvanliga besök vid Dans och andra minnesvärda personers gravar blev det lunch som följdes av ett uppskattat föredrag/samtal med Olavi Hemmilä. Olavi talade en del om det österländska inflytandet på Dans tänkande samt om vissa nyckelpersoner under tiden på Brunnsviks folkhögskola. Då Nils Holmdahl satt i publiken fick han hoppa in som sakkunnig och bidra med sitt gedigna kunnande. Klockan 16 nämnda fredag samlades vi till samtal med ordförande Ginsby som samtalsledare. Vi berättade om våra första möten med Dans författarskap och varför vi fastnat för just Dan Andersson. Det blev en mycket lyckad stund som gav mersmak, men vi var tvungna att avbryta för middag som följdes av ytterligare en härlig öppen scen där många bidrog till en fantastisk kväll i poesins och visans tecken.

Vi bad Olle Nyman, som med sin Kerstin var med för första gången, att skriva ner några rader om sina intryck av Vårträffen.

EFTERTANKAR

Vi fick, Kerstin och jag delta i årets vårträff. Den första för oss. Ett trettiotal medlemmar slöt upp och spelade, funderade och samtalade om Dan. Det som lockar till återkommande deltagande i Vårträffen är det lugna inträngandet i Dans lyrik. Och inte bara Dans. Poeter i nära samklang med Dan, som t.ex. Olle Svensson och Nils Parling berördes också. Några deltagare hade nya tonsättningar att ge oss, både av tidigare gjorda och helt nyskapade. Arne Karlsson från Filipstad tyckte att en tidigare tonsättning av en jublande kärleksförklaring måste ändras från moll till dur och gav oss den med gitarrackompanjemang. Nog är väl Vårträffen det viktigaste evenemanget inom sällskapet, då det ger medlemmar från hela landet möjlighet att mötas och dela sina upplevelser av Dan.

EKOPOETEN DAN ANDERSSON

Dan Andersson (1888-1920) är en av våra största poeter. Samtidigt har till och med denne så folkkäre diktare tappat i betydelse på senare år. Det är synd, menar jag. Dan Andersson har mycket att säga i dagens ödesfråga - miljön. Han skrev ekopoesi långt innan begreppet fanns.

I april i år skulle Dan Andersson ha fyllt 128 år. På diverse arrangemang där hans poesi sjungs och läses kan man få uppfattningen att den genomsnittlige läsaren bara är marginellt yngre än så. Vem läser egentligen Dan Andersson i dag? Vem läser poesi överhuvudtaget?

För den som är ung i dag är det kanske svårt att förstå hur stor plats poesin hade i det offentliga samtalet för bara några årtionden sedan. Och den poet som kanske mest av alla blev folkligt allmängods var Dan Andersson. Hans poesi, djupt rotad i de mellan-skandinaviska skogarna, talade till många. Hans dikter lärde man sig utantill, man sjöng och läste dem på fester och sammankomster, i kyrkor och på bibliotek. Dan Andersson var politisk, andlig, starkt solidarisk med de svaga, fattiga och utstötta.

På poetens födelsedag, den 6 april, ordnade Göteborgs universitet ett seminarium på Jonsereds herrgård utanför Göteborg, där "den politiske Dan Andersson" diskuterades. Flera medverkande, däribland Dala-Demokratens chefredaktör Göran Greider och Dan Andersson-sällskapets ordförande Jimmy Ginsby, menade att Dan Anderssons poesi har förminskats till ett slags romantisk, harmlös naturlyrik och att den politiska udden därmed riskerar att gå förlorad. Hans kärlek till skogen har reducerats till ytlig romantik, när den i själva verket är djupt politisk.

I dikten "Pajso", en hyllning till vattendraget med samma namn som flyter genom skogarna i Dan Andersson hembygd i Grangärde finnmark, står det: "Du sjunger väl ännu, som förr du har sjungit i tvåmilaskogar och sandiga dalar, din ensamma färdsång för den som förstår dig och tigande lyssnar när vildmarken talar".

I dag är det få som lyssnar när vildmarken talar. Kanske är vi för upptagna med att posta bilder från vår senaste middag i sociala medier? Men skogen,



som finns med som en röd tråd i Dan Anderssons poesi, är inte opolitisk. Den är en del av vår tids stora utmaning - miljöfrågan. Den som läser Dan Andersson i dag kan knappast undgå att inspireras av den djupa respekt och kärlek till naturen som finns där. I dikt efter dikt visar Dan Andersson hur hans lokala, erfarenhetsbaserade kunskaper och minnen färgats av skogslandskapet. I dikten "Vårkänning" märks insikt och förståelse för naturens komplexa livsväv: "Jag vet var spindlarna spänna i vattnet nät över vassen, var den skummaste dagningen dallrar i den blommande ljungens skogar". Så kunde alltså en skogsarbetare skriva då, men spindlar och ljung står inte högt på prioriteringslistan där det moderna skogsbruket går fram.

I Dan Anderssons diktning finns också det skogsfinska arvet i utmarkerna kring Ludvika. För honom var det starkt levande, och det småskaliga, hållbara och självförsörjande småbruk som finnarna bedrivit i skogarna under århundraden fanns med i hela hans tankevärld. Det stod i skarp kontrast till staden och fabriken, fint uttryckt i dikten "Hemlängtan": "Jag är trött, jag är led på fabriken, jag vill hem till jordhöljt bo, till min koja vid Blodstensmyren, i de gröna gömmenas ro. Jag vill leva på bröd och vatten, om jag endast strax får byta, allt gasljus och larm mot natten, där timmarna tysta flyta". Gasljus behöver vi kanske inte oro oss för i dag, men de platser där nätterna "tysta flyta" blir allt mer svårfunna.

Kanske gick det förr att skriva om skogen på ett ofarligt, opolitiskt vis. Men i dag? Knappast. Skogen

är politisk, naturen i övrigt likaså. Precis som man inte längre kan kallprata om vädret utan att röra sig nära den gigantiska klimatdebatten, är det svårt att prata om skogen utan att hamna i frågor om överexploatering och tillväxtekonominns problem.

Dan Andersson levde i en turbulent tid. Han fick uppleva storstrejk, unionsupplösning, världskrig, Strindbergsfejd och rösträttskamp. 1909 instiftades dessutom de första nationalparkerna i Sverige - ett första steg mot en förståelse av att vissa landskap kunde behöva skydd mot det framväxande industrisamhället. Dan Andersson själv kunde väl inte ha förutsett den enorma förstörelse av naturen som 1900-talet medförde. Men även om författaren inte hade tillgång till den informationen, kan vi som läser honom i dag ändå tolka hans texter utifrån våra erfarenheter.

Skogen, naturen, är numera under ständigt hot. Naturmark omvandlas till bostadsområden, industrier, vägar och gruvor i ett rasande tempo. Tillväxten tar inte hänsyn till andra växter. Kanske är detta allra tydligast i storstadsregionerna, där värdet på marken leder till att alla andra värden än de ekonomiska får ge vika. Men även på andra håll i landet hotas naturen

av gruvor, industribyggen och andra expansioner. Dan Anderssons diktning kan visa på ett annat, mer sympatiskt och hållbart, förhållningssätt till vår natur. Hans poesi har, för att tala kolarspråk, eldat på kärleken till naturen hos generationer av svenskar. I ljuset av hur skogen och landsbygden behandlas i dag är Dan Anderssons diktning knappast opolitisk. Därför hoppas jag att fler upptäcker hans poesi, för till skillnad från mycket av den moderna poesins exkluderande språkexperiment har den något viktigt att säga oss.

Dan Andersson borde ingå i samma litterära kanon som Henry David Thoreau, Rachel Carson och andra som med sina texter på olika sätt har inspirerat till miljöengagemang. Skogen är politisk och Dan Andersson dess folkvalda språkrör. Så läs honom som en naturens förkämpe och inspireras till handling - då kanske de som är unga om ytterligare 128 år också kan få ströva fritt "längst djupast i ändlösa skogar, bakom urberg, stupande grå".

Av Daniel Svensson: poet, författare och historiker, Hällingsjö. Adjungerad ledamot i Dan Andersson-sällskapets styrelse.



*"Du sjunger väl ännu, som förr du har
sjungit i tvåmilaskogar och sandiga
dalar, din ensamma färdsång för den
som förstår dig och tigande lyssnar
när vildmarken talar".*

Pajso, en stilla sommardag

Ur dikten Pajso

WIKSTRÖM OM WIKSTRÖMSGÅRDEN

När du kommer från Ludvika och tar av mot Halvars i byn Gonäs och sedan kör några hundra meter ytterligare så har du på vänster hand en gammal bondgård i slutet av en björkallé. Det är Wikströmsgården. Gården har funnits i släkten Wikströms ägo i många generationer.

Min farfar och farmor, Gustav med hustru Elsa Wikström drev den som lant- och skogsbruk från 1910-talet i ca 40 år till slutet av 1950-talet. En skenande häst satte punkt för en lång, aktiv jordbruksepok. När många andra gårdar i byn gick i konkurs under krisåren på 1930-talet, lyckades Gustav och Elsa undvika konkursen genom att börja odla och sälja rovor istället för mer vanlig spannmål.

Det berättas i byn att Gustav som var väldigt, om än lågmäلت social, hade byns enda häst som alltid stannade av sig själv när han mötte andra människor.

Hästen hade lärt sig att farfar Gustav alltid stannade och talade med människor han mötte. Gustav Wikström som var aktiv inom nykterhetsrörelsen blev god vän med Dan Andersson i samband med Dans engagemang inom rörelsen. I samband med att han och Olga väntade på att lärarbostaden, där paret flyttade in efter giftermålet, skulle renoveras bodde Dan hos Gustav och Elsa på övervåningen på Wikströmsgården några veckor. Den nuvarande mangårdsbyggnaden var då relativt ny. Den byggdes 1909. På gården finns också en "lillstuga". Stugan som flyttades till gården från Halvars har anor ända från 1700-talet. Där bodde Elsas far och mor Karl-Julius och Frida Hagberg ända till mitten på 50-talet. Karl-Julius var byns skomakare.

Som tack eller betalning hjälpte Dan till med slåttern en sommar. Elsa min farmor som gick bort 1973 berättade för oss barnbarn att rätt som det var så var Dan borta från arbetet. Farfar fick då gå och leta på honom. Han fann honom ofta reflekterande och drömmandes någonstans i skuggan av något träd.

Synen på kulturarbetare på den tiden var tämligen enkelspårig. En karl skulle ha ett "ordentligt" arbete. Att försöka livnära sig på att skriva dikter sågs inte på med blida ögon varken i Gonäs eller någon annanstans i världen.

Dikten *Tal till Jonathan* som finns med i diktsamlingen *Kolvaktarens visor* skrev Dan flera år innan han bodde i Gonäs. Här ger han "svar på tal" i förhållande till Gonäsbor och alla andra som inte uppskattade den typ av arbete Dan utförde och budskapet i dikten håller än idag.



Foto: Karl Lärka

Säg, varför skall du, Jonathan, sörja och lida,
kan du inte vara rosam och rolig som förr,
när du sitter i din stuga medan tiderna skrida,
medan stormarna larma med din förstugudörr.

Omkring dej har du fattigdomens paltor och trasor
och män som rulla galna i tillvarons grop -
och din själ har hållits bräddfull av jagande fasor,
och ditt inre är ett nödscri, en döendes rop.

Men du måste bliva kall, du må sluta att brinna,
innan livets tunga järnhand slår din ande ihjäl.
Låt gudar och djävlar ur din hjärna försvinna -
du måste bliva hård för att rädda din själ!

Vad batar det att stirra sej blind och att tänka
på allt som är förvuxet och krokigt och snett?
På alla vilda ögon som fåniga blänka -
på allt som drömmar galenskap och vaknar i svett?

Gonäs har från och med i år en egen dag under
Dan Andersson-veckan, söndagen den 31 juli.
I samband med den dagen kommer kaffe med
underhållning att serveras på Wikströmsgården

Gå knyt dej i skuggan, gosse,
och sov under svala trån,
och hölj ditt arma huvud,
för bitt från flygande fän!
Och skälls du för en latmask, så ge gott igen:

”Ni pressar er framåt mot graven,
med bekymmer varenda dag -
jag ligger i lundens svalka
och bara väntar, jag”.



Midsommarfirande på Wikströmsgården.

Staffan Wikström är Dan Andersson-sällskapets
kassör sedan årsmötet 2015.

VAD KAN DU OM LITTERATUR?

1: NÄR DOG POETEN TOMAS TRANSTRÖMER?

1) 2015 X) 2014 2) 2013

2: I VILKEN STAD UTSPELAR SIG SHAKESPEARES PJÄS HAMLET?

1) Helsingör X) London 2) Verona

3: VAD LIKNADE GUSTAF FRÖDING PROSTEN VID?

1) En korv X) En ost 2) En gårdsgårdsstör

4: NÄR KOM DAN ANDERSSONS ROMAN DE TRE HEMLÖSA UT?

1) 1919 X) 1917 2) 1918

5: POETEN PÄR LAGERKVIST FICK NOBELPRISET I LITTERATUR. VILKET ÅR?

1) 1948 X) 1940 2) 1951

6: VILKEN ROMAN HAR MAJGULL AXELSSON INTE SKRIVIT?

1) Mosippan X) Nancy 2) Snabba cash

7: AV VILKEN NATIONALITET VAR FÖRFATTARINNA MAEVE BINCHY?

1) Finsk X) Irländsk 2) Amerikansk

8: MELLAN VILKA ÅR LEVDE CARL MICHAEL BELLMAN?

1) 1740-1795 X) 1712-1762 2) 1760-1802

9: VEM HAR SKRIVIT BOKEN STRÖVTÅG I RANRIKE?

1) Lars Forssell X) Nils Parling 2) Evert Taube

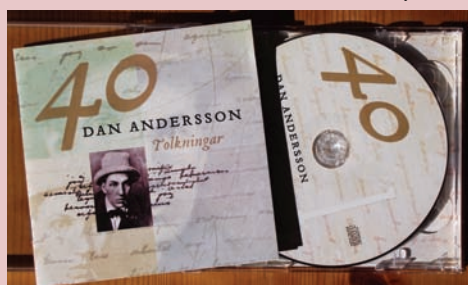
10: 1941 DOG KARIN BOYE. VILKEN MÅNAD?

1) Maj X) April 2) December

Den först öppnade rätta lösningen vinner en CD. Nämligen sällskapets unika 40 Dan Andersson-tolkningar. Du kan mejla oss på museet@passagen.se eller skriva ett brev och posta det senast 15/8 till:

Dan Andersson Museum
Engelbrektsgatan 8
771 30 Ludvika

Lycka till!



ÖVERSIKT DAN ANDERSSON-VECKAN 2016

LÖRDAG 30 JULI

SKATTLÖSBERG FINNGAMMELGÅRDEN

13.00 Invigningstal av Aino Trosell. Paljakapriset 2016.
Lars Fredriksson spelar på svarta fiolen.
Helgdagskväll vid timmerkojan

ABBORRBERG HANDELSBODEN

19.00 Vägkröksdans

SÖNDAG 31 JULI

RIKKENSTORP FINNGÅRDEN

10.30-11.30 Föreläsning: Dan Andersson – kärleken, Gonäs och döden.

GONÄS FOLKETS HUS

13.00-17.00
13.00-13.30 Bildspel Historien om Gonäs, Olga & Dan Anderssons by.
13.45-14.45 På villsam väg med gruppen Pajso Wikströmsgården
14.45 Promenad
15.00-ca 17.00 Underhållning på gårdstunet med Ing-Marie Lerström, Göran Israelsson och Tomas Montelius.

GRANGÄRDE KYRKA

18.30. "Hundra år av himmel". Konsert till minne av konstnären Vitalis Nyberg

LUDVIKA RÄFSNÄSGÅRDEN

19.00 Anna Stadling

BRUNNSVIK STORSTUGAN

21.00 Nattcafé

MÅNDAG 1 AUGUSTI

SUNNANSJÖ HEMBYGDSGÅRDEN

13.00-17.00 Öppet hus
13.00 Visning av hembygdsgården
14.00 Erica Norberg med musiker Tobbe Norberg, Peter Jansson och Rolf Eriksson.
15.00 Mylla
16.30 Sunnansjö då och nu.

GRÄNGESBERG FOLKETS PARK

19.00-22.00 Dan Andersson-kavalkad

TISDAG 2 AUGUSTI

RIKKENSTORP FINNGÅRDEN

10.30-11.30 Föreläsning: Dan Andersson – arkivfynd och en överraskning!

BRUNNSVIK STORSTUGAN

Sång för alla-kurs 2-4 augusti

LUDVIKA RESECENTRUM

11.00 Finnmarkstur med buss

LUDVIKA HAMMARBACKEN

11.00-13.00 Öppen scen

BRINGSJÖBERG GAMLA SKOLAN

10.00-15.00 Kulturdag i Bringsjöberg
10.00 Språkcafé
11.00 Byavandring
13.00 "Det är något bortom bergen"
Karlskrona Musikteater

LUDVIKA GAMMELGÅRDEN

15.00 Gunde Johansson-priset
16.00 Wesley Koivumäki

SAXDALEN FOLKETS HUS

19.00 Ewert Ljusberg

ONSDAG 3 AUGUSTI

SUNNANSJÖ VIKASGÅRDEN

09.00-11.00 Kulturfrukost

LUDVIKA DAN ANDERSSON MUSEUM

12.00-19.00 Läsning

GONÄSHEDEN GAMLA STUGAN

11.00-12.00 & 14.00-15.00 Dramatiserad visning

STRÖMSDAL DAGKARLSSTUGAN HYTTBACKEN

11.00-14.00 Kulturdag
12.00 Leif Nilsson

LUDVIKA HAMMARBACKEN

13.00 Barnprogram: teckna med Åke Franzén

GRAVENDAL BAGARSTUGAN & BYGDEGÅRDEN

13.00-17.00
13.00-17.00 Bagarstugan öppen. Prova-på-smide
13.00-16.00 Räckhammaren
15.00 Visor mitt i veckan

FREDRIKSBERG SÄFSNÄS KYRKA

17.00 Musik och dikt

KLENSHYTTANS HYTTRUIN

18.00 Guidad visning

LUDVIKA GALLERI CREATIO

18.00-20.00 Bilder ur ett landskap

LUDVIKA RÄFSNÄSGÅRDEN

19.00 Ellinor Brolin

BRUNNSVIK STORSTUGAN

21.00 Nattcafé

TORSDAG 4 AUGUSTI

RIKKENSTORP FINNGÅRDEN

10.30–11.30 Föreläsning: Dan Andersson-Vännerna berättar!

GÄNSEN BYSTUGAN

11.00-15.00 Kulturdag i Gänsen

11.00 Byavandring

13.00-15.00 Konsert och allsång

LUDVIKA HAMMARBACKEN

12.00-13.00 Lunchkonsert med Roger Broberg och Åke Lundeborg

FREDRIKSBERG SÄFSNÄS HEMBYGDSGÅRD

16.00- ca 18.30 Parlingdagen

Parlingpriset 2016. Heidi Baier, Saxdalingarna, Olle Wallman. Högtidstal av Lars-Olof Herou.

LUDVIKA RÄFSNÄSGÅRDEN

15.00 – 22.00 Heldagskväll på Räfsnäsgården

15.00 Barnprogram: "Hej och hå man kan spela på allt!"

18.00 Annacari Jadling Ohlsson, Stefan & Linus Ohlsson

20.00 Spökhistorier från finnmarken

21.00 Elda med Höns

GRANGÄRDE KYRKA

19.00 Vera Vinter

FREDAG 5 AUGUSTI

RIKKENSTORP FINNGÅRDEN

9.30-15.30 Dan Andersson-vandring

GAMLA STUGAN GONÄSHEDEN

11.00-12.00 & 14.00-15.00 Dramatiserad visning

NORRBO TUVATORP

12.00 Emma Nordin

LUDVIKA RÄFSNÄSGÅRDEN

12.00 Björn Jadling

LUDVIKA HAMMARBACKEN

16.00-17.00 "Werner i ord och ton"

BRÄNNTJÄRNSTORPET

16.30-17.30 Bränntjärnsvandring

18.00 Vis- och poesigruppen Hillo

LUDVIKA RÄFSNÄSGÅRDEN

20.00 Christian Kjellvander

LÖRDAG 6 AUGUSTI

NORHYTTAN JAN-ERSGÅRDEN

11.00 Mopperally i Dan Anderssons hjulspår

SKATTLÖSBERG TATTARFALLET

11.00 Årsmöte Dan Andersson Sällskapet 2016

15.00 De tröstlösa bröderna

16.00 Öppen Finnmarksscenen

GRÄNGESBERG DISPONENTPARKEN

11.00-16.00 Barnens dag

11.00 Våra små djur

12.00 Larvig vandring

14.00 Sagor i lindgrottan

15.30 Trollrock

HÄLLSJÖN HÄLLSJÖ HERRGÅRD

15.00 Therese, Lina & The Fabulous Orchestra

GRÄNGESBERG CASSELS KONSERTHUS

18.00 Sven-Bertil Taube och Saxdalens Manskör

GRUVSKOGEN KNALLIS MILA

21.00 Under Stjärnorna med Mylla

SÖNDAG 7 AUGUSTI

SKATTLÖSBERG FINNGAMMELGÅRDEN

11.00 Friluftsgudstjänst

LUOSSASTUGAN

13.00-16.00 Luossafesten 2016 med Pär Sörman,

Linda Rattfelt. Dan Andersson-priset 2016 &

Lilla Dan Andersson-priset

Detaljer och vägbeskrivningar hittar du i årets programblad som finns att hämta på museet, men också på turistbyrå och biblioteket.

DIKTER FRÅN UTPINADE HJÄRTAN

SJÄLSFRÄNDERNA ERIK LINDORM OCH DAN



Få diktare och skribenter bland svenska författare har haft så mycket gemensamt och varit så nära själsfränder som Dan Andersson och Erik Lindorm.

Erik Lindorm föddes den 20 juli 1889, året efter Dan Andersson såg världens ljus för första gången. De var båda autodidakter. Dan Andersson slutade skolan redan vid 12 års ålder. Men han var mycket beläst och bildad och talade engelska flytande. Vid fjorton års ålder hade han varit i Amerika. Erik Lindorm gick ett läsår vid läroverket, men inhämtade betydande kunskaper utanför skolan och man kan med rätta kalla honom autodidakt.

Tidig debut

Båda inledde sina journalistkarriärer vid samma ålder, 15 år. Dan Andersson började som bygdekorrespondent vid Bergslagsposten 1903 och levererade bygdebrev och kåserier mellan åren 1903 och 1906. 1904, då Erik Lindorm skulle fylla femton år, arbetade han först som springpojke. Men när han fick infört ett epigram i skämttidningen Puck, som honorerades med fem kronor, fick han känna av publicistens glädjeyttringar. En springpojkes veckolön var sex kronor på den tiden. Båda var arbetardiktare som inspirerade varandra. Båda ömmade för de utslagna och fattiga och som skribenter utvecklade de samhällskritiska författarskap.

Banbrytande journalistik

Dan Andersson var engagerad som journalist på Ny Tid i Göteborg från juli 1917 till april 1918. Vid sidan av kritik, artiklar och reportage skrev han i första hand kåserier. De längsta och mest genomarbetade av kåserierna fungerade som "lördagsbetraktelser" som ingick i nästan varje lördagsnummer under ett års tid. I kåserierna slog han ner på det mesta; kristidens rofferier och giriga affärsmän, trixande politiker och om "de nästan värnlösa." Men han skrev även om hembygden, om människorna där, om livet helt enkelt.

Erik Lindorm var åren 1913 till 1922 redaktör för den egna satirtidningen Naggen - "Sveriges olydigaste tidning." Naggen blev unik i och med att Lindorm införde dagsversen i svensk presshistoria. I sin journalistik går även Lindorm hårt mot gängse moralföreställningar och granskar med kritisk blick Stockholms nöjesliv, prostitutionen och den pornografiska pressen. Banbrytare och idéskapare på journalistikens himmel blev Erik Lindorm i och med sina bokfilmer.

Kärleken till hembygden

Dan Andersson och Erik Lindorm kände samma starka kärlek till hembygden - i Erik Lindorms fall staden Stockholm. Men det hindrade inte att båda var oroliga själar med resor i blodet.

Dan Andersson kom ända till Amerika under sitt korta liv. Och till Stockholm och till Göteborg. Han hade även kunnat tänka sig ett liv till sjöss. 1916 vistades han en hel del i ett konstnärskollektiv på Styckjunkargatan i Stockholm. Men Dan trivdes aldrig i städerna. Han tyckte om att träffa människor, men inte att gå på stengatorna. Vid ett tillfälle "rymde" han på riktigt från Göteborg till finnmarken, som han hade ett slags hatkärlek till.

Erik Lindorm vistades på många platser inom Sverige och utomlands och resandet liknade mera en ständig flykt.

Dan Andersson var en av de första riktiga vildmarksdiktarna i landet. Han hade vildmarken i blodet, som en del av sin natur. Han beskrev kretsloppet i naturen långt innan det här med ekologiskt tänkande slog igenom. Och mindre uppmärksam i Erik Lindorms lyrik är också hans sublimes känslor för och vakna iakttagelser av naturen. Hos honom handlar det långtifrån bara om stenstaden - även om han gjort sig känd som den store stockholmsskildraren.

De främsta

Dan Anderssons och Erik Lindorms litterära betydelse bygger helt och hållet på deras diktning och skaldekonst. De båda är fantastiska iakttagare av livets verklighet - av skuggsidorna. Men även av glädjen och kärleken. De har skapat något av det bästa inom svensk lyrik och litteratur. Erik Lindorm räknas som poet till de främsta tillsammans med Dan Andersson, Ragnar Jändel och Harry Blomberg i en grupp från 1910-talet. Den kände litteratur-

vetaren J Viktor Johansson går till och med så långt att han hävdar att Dan Anderssons dikter tillsammans med Lindorms, Lagerkvists och Birger Sjöbergs är den enda originella lyriken från början av 1900-talet.

Författarsällskap

1918, för övrigt samma år som Erik Lindorms mor avlider, bildades ett författarsällskap, där både Erik Lindorm och Dan Andersson var inblandade. I ett brev till hustrun berättar Erik om författarsamfundet: "I går gick det där storartade samfundet av stapeln - summa fem voro närvarande. Dan Andersson hade rest ända från Göteborg för den sakens skull, vilket visar ett livligt intresse. Det är en övermåttan intressant yngling, han sjunger och spelar piano och lägger upp de mest hjärtliga skrattsalvor. Jag kunde inte undgå att bli kassaförvaltare, ett tämligen lätt göra så länge det inte finns någon kassa. Dan Andersson blev ordförande och Ture Nerman sekreterare, vilket är den mest maktpåliggande posten." Men sammanslutningen rann ut i sanden. Delvis på grund av geografiska hinder för medlemmarna och att Pär Lagerkvist tackade nej.

Kungliga huvudstaden

Till vänner och bekanta skickade Erik Lindorm exemplar av sina diktsamlingar så snart böckerna förelåg i tryck. Dan Andersson bekände vid ett tillfälle i ett odaterat brev: "att dikterna nått ganska djupt i ett utpinat hjärta." Dan Andersson medarbetade även i Erik Lindorms satirtidning Naggen - även om det var postumt efter hans död 1920.

Båda diktarna slutade sina liv i den kungliga huvudstaden. Dan dog i sömnen på Hotell Hellman i Klarakvarteren. Man hade desinficerat mot ohyra med cyanväte och inte vädrat sängkläderna tillräckligt. Erik dog på Serafimerlasarettets medicinska klinik den 30 januari 1941. Diagnosen var levercirrhos och ascites (bukvattusot).

Såväl Erik Lindorm som Dan Andersson hade under sina liv särskilda förhållanden till alkohol. Erik Lindorms far Gustaf Jonsson var en tidvis våldsam och alkoholiserad man. Därför fick Erik ett starkt nykterhetsengagemang i ungdomen. Han går sedan över hela skalan: från rigorös absolutism till bruk och missbruk under senare delen av sitt liv. Dan Andersson blev 1912 ombudsman i Templarorden och reste land och rike runt och missionerade om alkoholens skadeverkningar.

Men när han kom in på Brunnsvik, på vinterkursen 1914 tog han gärna ett glas konjak i glada vänners lag.

Den sista resan

Erik Lindorms sista ord och som han lät gå till tryck hade han formulerat redan 1913 - före två världskrig:

*En gäst jag är
som blott en liten tid får stanna här.
"Snart skall du resa", hör jag döden viska.
Jag vet, jag vet,
Det är min stora, glada hemlighet,
Och därför äro mina ögon friska.*

Dan Andersson skrev dikten *Epilog* under sitt sista levnadsår:

*God natt - god sömn jag önskar er,
ni alla vandringsmän.
Vi sluta sjunga och skiljas - vad mer
om aldrig vi träffas igen.
Jag har sagt något litet och fattigt av det
som brunnit hos mig och så snart brinner ner,
men den kärlek, där fanns, ej förgängelse vet-
god natt - god sömn åt er.*

Georg Hahne



72 år, journalist sedan 55 år. Från Ludvika, bosatt i Stockholm. Engagerad inom dags- och fackpress.

"På sextiotalet lärde jag känna Otto och Greta Blixt i Vännebo och fick ta del av deras vänskap och gästfrihet. Otto behöver knappast någon närmare presentation i dessa sammanhang. Att höra Otto lägga ut texten kring gamla seder och bruk, historier och ordstäv, gamla gåtor och sägner, Ortsnamn, besvärjelser och trollgubbar i Finnmarken. Det var i sanning magiskt. Otto inspirerade mig att gräva djupare i "Dan Andersson-land" och visade vägen till en levande bygd där Dan skapade något av det bästa inom svensk lyrik och litteratur."

DEN POLITISKE DAN ANDERSSON

Den 6 april, på Dans 128-årsdag, bjöd Göteborgs Universitet in till ett seminarium på Jonsereds herrgård under rubriken "Den politiske Dan Andersson". Jonsereds herrgård är för övrigt en plats där Dan Andersson vistats en hel del som gäst i huset, eftersom han var god vän med Bertil Gibson, son till James och Lizzie Gibson, dåvarande "herrar på täppan". Men det är en annan historia. Dan Andersson-sällskapet var representerade av ordförande Jimmy Ginsby samt styrelseadjungerade Daniel Svensson. Övriga på plats var bland andra Dan Andersson-forskaren Nils Holmdahl från Rikkenstorp, de gamla socialdemokraterna Enn Kokk och Birgitta Dahl, Lars-Åke Engblom från *Svensk Presshistorisk Förening*, Johan Flanke och Eric Öbo från nuvarande *Ny Tid*, där Dan Andersson ju ett tag arbetade. Förutom dessa också litteraturvetare, journalister och andra intresserade av ämnet. Först höll Göran Greider ett anförande under ovanstående rubrik. Hans utgångspunkt var denna:

Mest känd är han nog som den drömmande vildmarksdiktaren, en stor men orolig ande med hjärtat bultande av vild och evig längtan och den sorgsna blicken ständigt riktad mot något bortom bergen, bortom blommorna och sången. Det kan tyckas mycket nog. Men Dan Andersson var ännu mer än så. Hans verk rymmer också ett tydligt samhällsengagemang, grundat i en obrottslig solidaritet med de svaga och fattiga. De var, skrev en av hans biografer, studiekamraten Waldemar Bernhard, "ett broderskap, som han med blodsband tillhörde." Den sidan av honom speglas också i en del av de texter som han under något år som reporter och kåsör i Göteborg publicerade i den socialdemokratiska eftermiddagstidningen Ny Tid.

Att helt redogöra för vad som sades i ämnet låter sig inte enkelt göras. Som så ofta vad gäller Dan Andersson så engagerade han sig visserligen i saker och ting men han gav lika snabbt upp och fortsatte på sin väg, som en humla, hungrande efter nästa nektarfyllda blomma, nästa insikt, nästa anhalt. Att säga att Dan Andersson var si eller så politiskt är lika svårt och fruktlöst som de försök som har gjorts genom åren att försöka fastställa Dans religiösa hemvist. Vad trodde han på? Var han kristen eller var han buddist, hindu? Vad gäller Dan så vittnar hela hans författarskap om att han talade för och stod på de fattiga, utsugna och mer eller mindre av bruket förslavade människorna i de bygder han växte upp. Det var som om tidigare generationers förtrycktas uttrycksbehov fick sitt utlopp genom honom. Ett spår som sedan ledde vidare till en diskussion där Dans texter har en växande sprängkraft var Dan som ekopoet. Någon vecka efter seminariet publicerades två texter av vår styrelseledamot Daniel Svensson i *Dalademokraten*. Texten på sidorna 4-5 i detta nummer är en frukt av just denna diskussion. Men att Dan kunde vara politiskt vass och direkt vittnar dessa avslutande rader ur **Till dem som tänkte tanken om borgargardet**:



*Det är han som är konstens beskyddare, och delar ut åt de små,
honorar för utrivna hjärtan, som han aldrig lyckas förstå.
Han är sann patriot på bordellen, och i kyrkan vid bön och psalm,
det är han som har hus med hiss och bad och W.C. på Östermalm.*

*Och allt vad hederligt arbetsfolk med möda och slit utan slut
försöka att skaffa av kunskap och vett, det låtsas han ha förut.
Och slutligen är hans hustru en gås, med en hjärna som livlös gröt,
med teaterbiljetter och klassinstinkt - ett påhängt, utklätt nöt.*

Dan Andersson



EXTRA! EXTRA! EXTRA! EXTRA! EXTRA! EXTRA! EXTRA! EXTRA! EXTRA!

Så här i elfte timman innan detta nummer går till tryckeriet, hann det bli klart med årets pristagare! Mera fullödiga porträtt av årets olika pristagare utlovas i kommande nummer!

DAN ANDERSSON-PRISET 2016

Dan Andersson-priset 2016 tilldelas Birgitta Ahrås. Hon får det för ett långt, troget och kunnigt arbete med att sprida, inte bara kunskap om Dan Anderssons liv och verk, utan även om finnmarkens och dess människors historia. Tusentals är de nyfikna besökare som med Birgitta som guide fått en djupare förståelse och kunskap om detta. Hennes insatser, både bakom och framför kulisserna genom åren, kan inte överskattas.



GUNDE JOHANSSON-PRISET 2016



Kenny Ludvigsson är gitarrist och vissångare från Hagfors som under många år hade rollen som mästeflottaren Stor-Po i Gunde Johanssons bygdespel Älvdalssagan. Spelet framfördes årligen på hembygdsgården Kärnåsen i Hagfors kommun under Klar-Hälja, en hembygdsvecka som visar hur man levde i Klarälvdalen i slutet av 1800-talet. Kenny är nog den som spelat Stor-Po flest gånger och hann med att ha flera motspelerskor i rollen som Magdalena. Kenny har också tonsatt en dikt som handlar om Stor-Po. Under Klar-Hälja hade Gunde också en visafton där Kenny oftast medverkade. Kenny för traditionen med Gundes säterspel Vår Herre på Kärnåsen vidare. Enligt programmet för årets Klar-Hälja kommer Kenny att ikläda sig rollen som "Vår Herre", en roll som både Allan Schulman och Gunde Johansson spelat tidigare. Kenny medverkade även vid avtäckningen av Gunde Johansson-statyn i Filipstad.

LILLA DAN ANDERSSON-PRISET 2016

Lilla Dan Andersson-priset tilldelas smeden Linnea Lindgren, boende i Uppsala. Hon är 28 år och föddes 100 år och 12 dagar efter Dan Andersson. Hon får det för sitt idoga arbete med att utöva och att föra vidare det gamla smedyrket in i vår tid. Hennes gesällarbete, som var en stol, vittnar om en mycket långt driven känsla och kunnighet vad gäller både materialet och yrket. Det ska bli spännande att följa hennes framtida utveckling, som nyskapande smed. Hon är just nu verksam vid Kvarngården i Alunda i Östhammars kommun i Uppsala län.



DIKTSIDAN

SVART NATT

I den tunga svarta natten
kom du till mig i drömmen
som ett ljus i mitt mörker
med din kärlek utan ord.

I mitt hjärta finns för alltid
hoppet om landet långt borta
landet där kärleken bor.

I den tunga svarta natten
ser jag rosor kärleksröda
som jag dig vill skänka
när den nya dagen gryr.

I mitt hjärta finns för alltid
hoppet om landet långt borta
landet där kärleken bor.

Dan Myrbeck

JESUS AV NAZARETH

Det gör mig intet, det att jag skall dö
och det att blodet droppar från min panna,
det gör mig intet att man spikar fast mig
och plågar mig, det är mig just detsamma.
Men det att mina svaga bröder lida
och ropa "korsfäst!" åt sin egen lycka,
det gör så ont i hjärtat, innerst inne.

Å det är sant, mitt rike är ju ej
av denna världen — se, det finns en skara
som kommit fel ... Och ve de vilsekomna!

Här få de hånets gift och korsets marter.
Jag möter döden ... Men att slakten födas
av små, små plantor, ständigt till att trampas,
det gör så ont i hjärtat, innerst inne.

Ragnar Jändel

ur Till kärleken och hatet (1917)

EN LITTEN LÅT ÔM VÅRN

Ja vårn, ja,
ja vårn, ja,
tjong fadeladeli,
dä ä e fina ti!
Da stecker sä ur jola,
å guschelôv för sola,
ho ä så gla å bli!

I talla smacker ickern,
för talltöppmat dä licker'n
å kongler smaker'n bra.
I vika sprätter abbern
å gädda går å habber'n
å sier: "Tack ska'n ha!"

Å göbban står i dôra
å sier: "Se gumôra
å tack för sist, fru Sol!"
Å kärngan går å mörker
å planter skôt i bôrker
å kackler ôm "i fjol".

Å bia kommer flygnass
å mörer kommer smygnass,
dä lôfter gött tå hägg.
Å kråkan kommer kraxnass
å svalan kommer flaxnass
å ännra lägger ägg.

Å göken gal i björka
å jäntan går te körka
å gôsan går på domp.
Å sjôl går ja i fjälla
å sjonger alltimälla
en litten stôlli stomp.

Å stompen ä ôm jänter
å are instrumänter
i löckas salmodi.
Å stompen ä ôm sola
å gläja här på jola,
ja vårn, ja,
ja vårn, ja,
tjong fadeladeli,
dä ä e fina ti.

Gustaf Fröding

DAN ANDERSSON OCH VÅREN

Det som slår en när man läser, eller sjunger sig igenom Dan Anderssons diktning, är mångfalden av texter där våren är med som lyrisk språngbräda. Jag vet få svenska poeter som så glatt, innerligt och omsorgsfullt behandlat vårens ankomst, som Dan Andersson, Visst är det också vinter, sommar och inte minst höst, men det är våren som tänder livsglädjen och ger framtidstron och hoppet. Hoppet om livet och framtiden. Det är våren som ger perspektiv på penningbekymmer och kärlekstrassel. Det är våren som ska se till att allting ordnar sig. Ta *Vårkänning* till exempel som återfinns i *Kolvaktarens Visor*. Här är slutstrofen:

*Det visslar en bondtrygg stare,
det skymtar en räv över mon,
det hoppar en jagad hare -
jag trampar en mask med skon.
Jag blev väckt av liv som larmar -
jag har vaknat i vårens armar,
och fast hungrig jag strängt min lyra
bland alarnas droppande blom,
är jag rusig av vårens yra,
där jag går i min fattigdom...*

Till och med fattigdomen själv får stryka på foten. Och våren är till och med själva kärlekens vagga, som i *Visa ur Svarta Ballader*:

*Min kärlek föddes i lustfylld vår,
på stränder av lekfullt dansande vatten,
och vildhonung drack jag i ungdomens år
på ängar våta av dagg i natten.*

Och när det skymmer och mörknar och kärvar i livsmaskineriet, vad ber poeten om då? Jo, om en vårnatt. Som i dikten *Vaknatt*, också den finns i *Svarta Ballader*.

*I kvävande vaknätter ändlösa långa,
när minnen sticka som retade bin,
jag ber om en vårnatt igen av de många,
som eldat mitt blod till ett brinnande vin.*

*Jag ber om en vårväll på rusiga ängar,
en enda - en lustarnas jäsande kväll!
En handfull av eldgräs från vildsådda sängar,
en sängplats av mossor på Vagnbergets häll!*

*Bakom mig gå vallarevisorna höga,
och hos mig är ingen och ingen mig ser.
Förbrunnet är det som har tröstat mitt öga,
och längesen är det sen solen gick ner.*

Den 15 maj 1917 fyllde Dans älskade syster Anna 18 år. *Till min syster* återfanns i hans kvarlåtenskap och lär också ha skickats i ett brev till henne. Också där får våren spela huvudrollen och vara med i varje strof:

*Nu spelar vårens ljumma vind i myrens gula starr,
och sakta stiga sagorna kring ön i Berga fors.
Förlåt ett stänk av bitter fröjd, en visa till gitarr,
det starka oss till läkedom likt strandens unga pors.*

*En sång till däj, min syster, när all marken väntar vår!
Luossas ljunghed surrar yr av vind och vilda bin.
Där lärde vi oss tunga steg i våra yngsta år,
och ingen vet hur djupt vi drack vår barndoms beska vin.*

*Men härlig, härlig våren kom vart år i rosor klädd,
fast sorgens skymning sökte oss och blekte kindens färg.
En dag på knä för Konungen, en natt för skuggan rädd,
och sedan drack du salighet ur flod och fjäll och berg.*

*Kom ut, när stormen viner vild i apel, pil och hägg!
Se, vårens himlar brinna till Guds och stjärnors lov!
Och när du sövts till drömmar av resedan vid din vägg,
all ängens rosor ropa, kom ut till oss och sov!*

Och så vidare. Överallt finns det hopp om ljus och växt och läkedom, tack vare våren. Sätt dig en stund och bläddra och läs själv, så får du se hur mycket vår det finns i Dans dikter och visor.

Jimmy Ginsby





Porto

Betalt

Avs: Dan Andersson Museum, Engelbrektsgatan 8, SE-771 30 LUDVIKA

NOTISER

PRISADE STYRELSEMEDLEMMAR!

Under våren kan meddelas att två av styrelsens medlemmar förärats med var sitt stipendium. Herr vice ordförande Billy Shamrock fick onsdagen den 16 mars ta emot 2016 års *Ulf Peder Olrog-stipendium*. Den 14 maj fick herr ordförande Jimmy Ginsby ta emot det nyinstittade *Anders Frostenson-stiftelsens Stora Psalmförfattarstipendium*. Båda fick diplom, en samling riksdaler samt äran förstås.

DAN ANDERSSON I NORD-NORGE

Ordförande Jimmy Ginsby har i slutet av maj befunnit sig långt uppe i nord. Torsdag till söndag, 25 till 29 maj, gavs det fyra konserter samt en skivverkstad med ett inledande föredrag om skrivkonstens olika vedermödor. Två av dessa konserter gick helt i Dan Anderssons tecken. Kören i Hadsel kirke hade till fredagen den 27 maj övat in *Till kärleken* samt *Jag väntar...* Ordförande gav sedan en bild av Dan Anderssons liv och diktning med hjälp av fakta och Dans visor och dikter. Söndagen den 29 maj var Dan åter i fokus, i Sortland kirke. Då genom Dans förmåga att sätta ord på det som är bortom och fördolt i dunkelt fjärran. Dan Anderssons trollkraft fick många nya öron och hjärtan att lyssna och fångas. Ett flertal lovade i alla fall att bli medlemmar i sällskapet. Det var tack vare medlemmen, Dan Andersson-älskaren och numera före detta prästen, Ole Kristian Kristiansens försorg, som denna resa förverkligades.

E-POSTLISTA!

Då allt fler har e-postadress och dator så erbjuder vi den som vill vara med på en så kallad mejllista att skicka in sin e-postadress till oss. Då får man ett nyhetsbrev i månaden samt mer kontinuerlig och aktuell information än det *På Färdvägarna* hinner förmedla då den bara kommer ut två gånger per år. Då ambitionen är att i framtiden kunna distribuera *På Färdvägarna* digitalt är det också viktigt att vi har din e-postadress. Aktuell information finns förstås också på hemsidan. Vår Facebook-sida är också ett levande och aktuellt forum. Skicka ett mejl till ginsbyjimmy@gmail.com eller till tommy.brolin@gmail.com så ser vi till att du kommer med på listan och får nyhetsbrevet.

"På Färdvägarna"

Dan Andersson Sällskapets medlemsinformation
utkommer 2 gång/år. Upplaga 1400 ex

Redaktör: Jimmy Ginsby

Grafisk formgivning och redigering: Globe Bokhandel AB
ISSN 1652-1986

Dan Andersson Museum
Engelbrektsgatan 8, 771 30 Ludvika, Tel: 0240-100 16

E-post: museet@passagen.se
Hemsida: www.dansallskapet.hemsida24.se
Plusgiro: 59 32 42-1



ÖPPETTIDER PÅ MUSEET

TORSDAGAR OCH LÖRDAGAR 11-15.

Öppet under hela DA-veckan.

Man kan också boka tid för visning på andra tider och dagar om man ringer i god tid. Telefon är 0240 - 100 16. Mejl: se ovan.

BOKNINGAR och KONTAKT

sker per tel 0240-100 16, DA-museum

KONTAKT ORDFÖRANDEN

Jimmy Ginsby Tel: 0738-217483
E-post: ginsbyjimmy@gmail.com